



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

# **UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES**

## **INSTITUTO DE ARTE**

### **CURRÍCULO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL**

#### **MENCIÓN EN BAJO ELÉCTRICO**

**GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA:**

**BACHILLER EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**TÍTULO PROFESIONAL QUE OTORGA:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL  
CON MENCIÓN EN BAJO ELÉCTRICO**

**(Versión Ejecutiva)**

**Fecha de actualización**

**01 de diciembre de 2015**

## **I. OBJETIVOS ACADÉMICOS**

### **Objetivos Generales:**

- a) Formar profesionales en la Música con mención en Bajo Eléctrico, como concertistas y pedagogos, con una sólida formación que permite su competitividad a nivel nacional e internacional.
- b) Lograr que nuestros egresados satisfagan la necesidad de educadores musicales de alto nivel en todo el territorio nacional.
- c) Relacionar la formación musical con los aspectos ético y social, que permitan el involucramiento del egresado en el desarrollo cultural de nuestro país.
- d) Proporcionar al país músicos profesionales capaces de recoger y dar a conocer la pluralidad musical étnica y tradicional de Perú, haciéndola transmisible de manera artística y académica.

### **Objetivos Específicos:**

- a) Formación de alta calidad en el uso y gestión del bajo eléctrico
- b) Desarrollar en el estudiante las habilidades para la interpretación del bajo eléctrico en la construcción y acompañamiento en piezas musicales.

## **II. PERFIL DEL GRADUADO**

El profesional de la Carrera de Educación, Dirección e Interpretación Musical con mención en Bajo Eléctrico, genera una visión estratégica al desarrollo de los talentos artísticos musicales, con el fin de proyectar las más finas expresiones de la cultura contemporánea a la sociedad

La sólida formación académica le permitirá desempeñarse como docente especializado, concertista y/o compositor de música clásica.

El licenciado en la especialidad de Bajo Eléctrico aplicará los conocimientos adquiridos y las destrezas desarrolladas, y:

- 1. Realiza presentaciones de concertista en salas de concierto, auditorios y teatros.
- 2. Realiza actividad docente especializada desde niveles de formación inicial hasta universitaria.
- 3. Se desenvuelve exitosamente en ambientes internacionales como festivales, seminarios y/o concursos.
- 4. Comprende, analiza, explica y critica las formas de expresión musical occidental así como los contextos sociales, históricos y estéticos que surgieron a lo largo de la historia.

### III.PLAN DE ESTUDIOS

AÑO	SEM.	N°	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito	Tipo
				Hrs. de Teoría	Hrs. de Práctica			
1	I	1	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ninguno	G
		2	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ninguno	G
		3	Práctica Coral I	32	32	3	Ninguno	G
		4	Especialidad de Bajo Eléctrico I	48	128	7	Ninguno	E
		5	Taller de Orquesta I	32	32	3	Ninguno	E
		6	Idioma Italiano I	32	32	3	Ninguno	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>288</b>	<b>22</b>		
	II	7	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	1	G
		8	Historia de la Música Universal II	32	32	3	2	G
		9	Práctica Coral II	32	32	3	3	G
		10	Especialidad de Bajo Eléctrico II	48	128	7	4	E
		11	Taller de Orquesta II	32	32	3	5	E
12		Idioma Italiano II	32	32	3	6	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>288</b>	<b>22</b>			
2	III	13	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	7	G
		14	Historia de la Música Universal III	32	32	3	8	G
		15	Práctica Coral III	32	32	3	9	G
		16	Especialidad de Bajo Eléctrico III	48	128	7	10	E
		17	Pedagogía I	32	32	3	Ninguno	E
		18	Taller de Orquesta III	32	32	3	11	E
		19	Piano Complementario I	16	32	2	Ninguno	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>		
	IV	20	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	13	G
		21	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	14	G
		22	Práctica Coral IV	32	32	3	15	G
		23	Especialidad de Bajo Eléctrico IV	48	128	7	16	E
		24	Pedagogía II	32	32	3	17	E
		25	Taller de Orquesta IV	32	32	3	18	E
26		Piano Complementario II	16	32	2	19	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>			

3	V	27	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	20	G
		28	Historia de la Música Universal V	32	32	3	21	G
		29	Práctica Vocal y de Acompañamiento I	32	32	3	22	G
		30	Especialidad de Bajo Eléctrico V	48	128	7	23	E
		31	Psicología Artística	32	32	3	24	E
		32	Taller de Orquesta V	32	32	3	25	E
		33	Piano Complementario III	16	32	2	26	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>		
	VI	34	Armonía I	32	32	3	27	E
		35	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	28	G
		36	Práctica Vocal y de Acompañamiento II	32	32	3	29	G
		37	Especialidad de Bajo Eléctrico VI	48	128	7	30	E
		38	Electiva	32	32	3	Ninguno	E
		39	Taller de Orquesta VI	32	32	3	32	E
40		Piano Complementario IV	16	32	2	33	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>224</b>	<b>320</b>	<b>24</b>			
4	VII	41	Armonía II	32	32	3	34	E
		42	Contrapunto I	32	32	3	Ninguno	E
		43	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I	32	32	3	36	E
		44	Especialidad de Bajo Eléctrico VII	48	64	5	37	E
		45	Taller de Orquesta VII	32	32	3	39	E
		46	Metodología de la Investigación	32	32	3	Ninguno	G
		47	Lectura de Partituras I	16	32	2	40	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>224</b>	<b>22</b>		
	VIII	48	Armonía III	32	32	3	41	E
		49	Contrapunto II	32	32	3	42	E
		50	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II	32	32	3	43	E
		51	Especialidad de Bajo Eléctrico VIII	48	64	5	44	E
		52	Taller de Orquesta VIII	32	32	3	45	E
		53	Estética	32	32	3	Ninguno	G
54		Lectura de Partituras II	16	32	2	47	E	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>224</b>	<b>22</b>			

5	IX	55	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	48	E
		56	Arreglos de Especialidad	32	64	4	Ninguno	E
		57	Didáctica Musical I	32	64	4	Ninguno	E
		58	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III	32	32	3	50	E
		59	Especialidad de Bajo Eléctrico IX	48	32	4	51	E
		60	Taller de Orquesta IX	32	32	3	52	E
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>208</b>	<b>288</b>	<b>22</b>		
	X	61	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	55	E
		62	Didáctica Musical II	32	32	3	57	E
		63	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV	32	32	3	58	E
		64	Especialidad de Bajo Eléctrico X	48	32	4	59	E
		65	Taller de Orquesta X	32	32	3	60	E
		66	Seminario de Tesis	48	32	4	Ninguno	G
67		Electiva	32	32	3	Ninguno	E	
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>256</b>	<b>224</b>	<b>23</b>				
<b>TOTAL DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA</b>				<b>229</b>				

<b>ASIGNATURAS ELECTIVAS</b>	
Composición Básica	
Instrumentación Básica	
Técnica de Dirección	

<b>DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA</b>	
<b>CRÉDITOS OBLIGATORIOS:</b>	<b>223</b>
<b>CRÉDITOS ELECTIVOS:</b>	<b>6</b>

<b>NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR</b>	
<b>FORMACION GENERAL</b>	<b>20</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>47</b>

<b>NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR</b>	
<b>FORMACION GENERAL</b>	<b>61</b>
<b>ESPECIALIDAD</b>	<b>168</b>

## IV. MALLA CURRICULAR

